

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

[DOI 10.35381/cm.v8i1.1014](https://doi.org/10.35381/cm.v8i1.1014)

## **Las inteligencias múltiples y el desarrollo de habilidades musicales en niños**

### **Multiple intelligences and the development of musical musical skills in children**

Matilde Annabelly Velásquez-Castro  
[matyvelas72@hotmail.com](mailto:matyvelas72@hotmail.com)  
Ministerio de Educación -Zona4-Distrito 13D01, Portoviejo, Manabí  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0003-4543-4008>

Luis Alberto Velásquez Castro  
[velasquezcastrol@yahoo.com](mailto:velasquezcastrol@yahoo.com)  
Ministerio de Educación -Zona4-Distrito 13D01, Portoviejo, Manabí  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0003-1681-7309>

Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote  
[yoryana\\_26@hotmail.com](mailto:yoryana_26@hotmail.com)  
Investigador independiente, Portoviejo, Manabí  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0003-0473-8267>

Martha María Reyes-Andrade  
[reyesandradem@yahoo.com](mailto:reyesandradem@yahoo.com)  
Investigador independiente, Portoviejo, Manabí  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-4585-8305>

Recibido: 15 de junio 2022  
Revisado: 10 de agosto 2022  
Aprobado: '15 de septiembre 2022  
Publicado: 01 de octubre 2022

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

## **RESUMEN**

El objetivo general de la presente investigación fue describir las inteligencias múltiples y el desarrollo de habilidades Musicales en niños. La misma se planteó desde el paradigma positivista desde el enfoque cuantitativo, apoyado en un diseño documental-bibliográfico, a través de la exploración, recolección y análisis crítico mediante, la búsqueda, la reflexión y análisis, construyendo métodos relacionados al discernimiento y así evaluar o considerar nuevos contextos. Adicionalmente, se revisaron y analizaron fuentes documentales a nivel teórico y trabajos arbitrados y tesis vinculadas con los aspectos centrales del trabajo. Las técnicas de interpretación de la indagación, se consideró el análisis de contenido de la información recopilada. Se concluye que, el proceso de formación constituye el quehacer diario en los establecimientos educativos, en el cual los docentes juegan un rol de mucha importancia en la promoción del conocimiento, una de las teorías con las cuales cuentan es la de las inteligencias múltiples.

**Descriptores:** Inteligencias; música; formación. (Tesauro UNESCO).

## **ABSTRACT**

The general objective of this research was to describe multiple intelligences and the development of musical skills in children. The same was proposed from the positivist paradigm from the quantitative approach, supported by a documentary-bibliographic design, through exploration, collection and critical analysis by means of search, reflection and analysis, building methods related to discernment and thus evaluate or consider new contexts. In addition, documentary sources at the theoretical level and refereed works and theses related to the central aspects of the work were reviewed and analyzed. The techniques of interpretation of the inquiry, the content analysis of the information collected was considered. It is concluded that the training process constitutes the daily work in educational establishments, in which teachers play a very important role in the promotion of knowledge, and one of the theories they rely on is that of multiple intelligences.

**Descriptors:** Intelligences; music; training. (UNESCO Thesaurus).

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

## INTRODUCCIÓN

El proceso educativo está vinculado y relacionado a través de la gestión de la enseñanza-aprendizaje, con las inteligencias múltiples, por cuanto le da un gran significado a la atención por parte de los estudiantes en todos los niveles de formación, puesto que cada uno se destaca en las diferentes inteligencias, de acuerdo a lo manifestado por Gardner; las ocho inteligencias forman parte de todos, pero cada niño, joven o adulto la desarrolla de diferentes formas.

En este sentido, Peña Carrasco. (2018), justifica y corrobora el planteamiento de Gardner, al manifestar lo siguiente:

El reconocimiento de la existencia de diferentes habilidades en las personas en términos de inteligencias múltiples, revolucionó la concepción antigua de que solamente se consideraba que solo eran inteligentes aquellas personas que dominaban las ciencias matemáticas las letras, este cambio de paradigma cambió el autoestima de la sociedad moderna: estas nuevas concepciones sobre la definición de inteligencia, son sustentos científicos realizados por Gardner a través de su teoría de las inteligencias múltiples.(p.20)

En este orden de ideas, en su planteamiento Gardner.(2019, p.32), indica las diferentes inteligencias:

- ✓ La inteligencia lingüística es el tipo de capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez, por los poetas.
- ✓ La inteligencia lógico-matemática, como su nombre indica, es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica.
- ✓ La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores, para nombrar unos cuantos ejemplos, tienen todos ellos una inteligencia espacial altamente desarrollada.

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

- ✓ La inteligencia musical es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado: Leonard Bernstein, la tenía en gran proporción; Mozart, presumiblemente, aún tenía más.
- ✓ La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Bailarines, atletas, cirujanos y artesanos muestran, todos ellos, una inteligencia corporal y cinética altamente desarrollada.
- ✓ La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. Los buenos vendedores, los políticos, los profesores y maestros, los médicos de cabecera y los líderes religiosos son gente que suele tener altas dosis de inteligencia interpersonal.
- ✓ La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida.

Por todo lo planteado, parar para Nadal Vivas. (2015), indica lo siguiente:

La validez de la teoría de Gardner radica en el hecho de que parte del principio que todos somos diferentes y, por tanto, no todos aprendemos de la misma manera. En consecuencia, apuesta por un modelo de enseñanza centrado en la persona. (p.133)

Por ello, el rol del docente, desde su papel de facilitadores y acompañantes es significativamente de gran valor para dar garantías de un progreso integral, así lo indican Macías Figueroa et al., (2021), al proponer lo siguiente:

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

Con el fin de desarrollar estas inteligencias, el docente debe conocer las técnicas pertinentes para ayudar a sus estudiantes a minimizar sus problemas académicos, a aumentar su autoestima, a desarrollar la cooperación y el trabajo en equipo, a acrecentar el liderazgo positivo y el amor al conocimiento. (p.3)

En este orden de ideas, uno de los elementos que aporta gran ayuda en la promoción de las inteligencias múltiples, la concentración y el desarrollo cognitivo es la música, así lo señala Chilig Cañar. (2016), al describir lo siguiente:

La inteligencia musical corresponde a la habilidad de los niños para expresarse a través del lenguaje musical, percibiendo, transformando e interpretando los sonidos, generalmente están constantemente entonando una melodía, silbando o poniendo un compás a cada una de las diferentes actividades que realizan. (p.40)

En la gestión educativa de la enseñanza-aprendizaje, contar con las estrategias y herramientas necesarias para impulsar el desarrollo del conocimiento desde la temprana edad, constituye un gran logro para beneficiar a los estudiantes y por ende facilitar significativamente el proceso de formación en los ambientes educativos, desde una perspectiva innovadora, dinámica y participativa, despertando en los educandos el deseo por conocer y aprender. Un ejemplo de ello, lo destaca el autor Hurtado Pastor. (2019), quien describe:

Uno de los grandes ejemplos de la música para el aprendizaje es el llamado efecto Mozart que indica que, al escuchar sus composiciones, aumenta la inteligencia, trayendo beneficios cognitivos tanto en bebés como en adultos. La mayoría de estudios que han investigado la existencia de este fenómeno se han centrado en la sonata K448 para dos pianos de Mozart. El hecho radica no en solo en la música creada por dicho compositor si no el poder que tiene un nicho de ritmos y sonidos que estimulan el cerebro de diferentes formas. (p.14)

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
 Martha María Reyes-Andrade

De acuerdo, a los argumentos formulados se presenta como objetivo general de la presente investigación describir Las inteligencias múltiples y el desarrollo de habilidades Musicales en niños.

## **METODOLOGÍA**

La investigación está planteada desde el paradigma positivista desde el enfoque cuantitativo, apoyado en un diseño documental-bibliográfico, a través de la exploración, recolección y análisis crítico mediante, la búsqueda, la reflexión y análisis, construyendo métodos relacionados al discernimiento del fenómeno y así evaluar o considerar nuevos contextos. Al respecto, Palella y Martins. (2012) manifiestan, la investigación documental se encuentra exclusivamente en la recolección de información en diversas fuentes. Adicionalmente, se revisaron y analizaron fuentes documentales a nivel teórico y trabajos arbitrados y tesis vinculadas con los aspectos centrales del trabajo. Las técnicas de interpretación de la indagación, se consideró el análisis de contenido de la información recopilada, lo que permitió la formulación de resultados.

## **RESULTADOS**

Se presentan a continuación los resultados obtenidos luego del desarrollo de la metodología planteada por los instigadores.

**Cuadro 1.**

<b>Autor(es)</b>	<b>Investigación</b>	<b>Desarrollo</b>
Nagaro Chávez, Chauca Tapia, y Sánchez Gamarra. (2021).	La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la institución educativa inicial N° 136 Covimita, Distrito de la Molina.	La creatividad de los niños es inacabable y la experiencia con ellos nos permite notar su superioridad en cuanto a imaginación en

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

		<p>comparación a la de un adulto. Al adaptarse con los componentes musicales, podrá hacer uso de ellos en base a su expresividad, y pronto se ira ubicando de manera elocuente. Por consiguiente, es fundamental que desde temprana edad la música forme parte de la vida de los niños, para que de esta manera puedan desarrollar sus habilidades y perfeccionar su capacidad de imaginación desde pequeños. La música no solo fomenta el desarrollo de habilidades auditivas o de canto en los niños, sino también su personalidad y madurez como persona, inculcando valores y posturas positivas que lo ayudan a estar preparados para la sociedad. Se puede concluir que la música proporciona al niño de 5 años una formación completa, por lo que es de suma importancia, evaluar el desarrollo musical en los niños para ver el progreso y desarrollo con respecto a esta área, para ello el maestro debe estar capacitado y tener el conocimiento necesario.</p>
--	--	---

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

López Prado., & Salcedo Moncada. (2021).	Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México.	La música se ha transferido de generación en generación y se ha consolidado a través de los siglos como una disciplina que favorece el aprendizaje, transmite conocimientos, genera placer, favorece las relaciones sociales y rememora sucesos a lo largo de la vida de todo individuo. La promoción de las actividades y prácticas artísticas en la escuela está destinada a lograr distintos fines de gran importancia: fomentar el acceso a las artes, ayudar a construir la diversidad cultural y el desarrollo sostenible a partir de las manifestaciones artísticas y culturales que se extienden tanto a escala local como nacional y, finalmente, otorgar a la enseñanza de las prácticas artísticas el lugar que le corresponde en los centros de transferencia de conocimiento tales como escuelas, instituciones y centros culturales. Es mediante la música que se puede promover y rescatar la unión entre iguales; crear una sociedad más comprometida con la formación integral de
--	---	--



Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

		jóvenes a través de agrupaciones que permitan reintegrar la cultura ancestral como parte del hecho cultural de cada región.
Cusipuma Frisancho. (2020).	La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia.	Durante la infancia, el niño está expuesto a las canciones de cuna y a la voz de su mamá, esto ayuda a generar el apego y desarrollar la seguridad. Durante la adolescencia, la música se convierte en aliada para poder expresar y conectar las emociones. La inteligencia musical mejora el desarrollo emocional, social y comunicativo. Lo anterior no significa que la inteligencia musical sea la más importante, más sí que el desarrollo de esta brinda mejoras en otro tipo de inteligencias. La música es una forma de comunicación no verbal, que puede ser utilizada como un medio de expresión, que ayude a mejorar las habilidades interpersonales. Se debe tener en cuenta que la infancia y la adolescencia son etapas cruciales en el desarrollo del ser humano, en estas etapas se desarrolla la autoestima, la identidad y se toman

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

		decisiones en base al plan a futuro, sea este familiar o de crecimiento profesional.
--	--	--

**Elaboración:** Los autores.

## **CONCLUSIÓN**

El proceso de formación constituye el quehacer diario en los establecimientos educativos, en el cual los docentes juegan un rol de mucha importancia en la promoción del conocimiento, una de las teorías con las cuales cuentan es la de las inteligencias múltiples, las cuales les permiten desarrollar habilidades en los niños desde temprana edad, una de estas habilidades es la musical. La que les permite un crecimiento cognitivo y complementario en el descubrimiento de otros saberes.

## **FINANCIAMIENTO**

No monetario.

## **AGRADECIMIENTO**

A todos los involucrados en el desarrollo de la Investigación.

## **REFERENCIAS CONSULTADAS**

Chilig Cañar, G., y Herrera Irazábal, E. (2018). Estudio de las Inteligencias Múltiples en los Estudiantes de Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato General Unificado de la jornada matutina y vespertina de la Unidad Educativa La Maná, del Cantón La Maná, de la Provincia de Cotopaxi, en el periodo académico 2018-2019. [Study of Multiple Intelligences in the Students of First, Second and Third Unified General High School of the morning and afternoon of the La Maná Educational Unit, Canton La Maná, Cotopaxi Province, in the academic period 2018-2019] Tesis de Grado. Recuperado de: <https://n9.cl/dh5ty>

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

- Cusipuma Frisancho, M. (2020). La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia. [Music and psychological development in childhood and adolescence]. Tesis de Grado. Universidad Privada Cayetano Heredia, Lima Perú. Recuperado de: <https://n9.cl/3nm9d>
- Gardner, H. (2019). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. [Multiple Intelligences. Theory in practice]. PAÍDOS Educación
- Hurtado Pastor, N. (2019). La música como método de estimulación del aprendizaje. [Music as a method to stimulate learning]. Tesis de Especialización. Universidad Militar Nueva Granada. Recuperado de: <https://n9.cl/2w54c>
- López Prado, J., & Salcedo Moncada, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. [Benefits of musical practice at the levels of compulsory basic education in Mexico]. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e039. Epub 20 de septiembre de 2021. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Macías Figueroa, Yiria Giovinezza, Vigueras Moreno, José Alberto, & Rodríguez Gámez, María. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. [A school with multiple intelligences: a vision towards an innovative proposal]. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1), e19. Recuperado de: <https://n9.cl/uxk5t>
- Nadal Vivas, B. (2015) Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. [Multiple intelligences as a didactic strategy to attend to diversity and take advantage of the potential of all students]. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8(3), 121-136. Recuperado de: <https://n9.cl/5t879>
- Nagaro Chávez, V., Chauca Tapia, I., y Sánchez Gamarra, L. (2021). La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la institución educativa inicial N° 136 Covimita, Distrito de la Molina. [Musical intelligence in children of the five-year-old classroom at the Covimita School N° 136, District of La Molina]. Tesis de Grado. Recuperado de: <https://n9.cl/52oo6>

Matilde Annabelly Velásquez-Castro; Luis Alberto Velásquez Castro; Josela Jorgeana Zambrano-Pinargote;  
Martha María Reyes-Andrade

Palella, S. y Martins, F. (2012). Metodología de la Investigación Cuantitativa. [Quantitative Research Methodology]. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas. Venezuela

Panchi Culqui, W., Lara Chala, L., Panchi Culqui, J., Panchi Culqui, R., & Villavicencio Álvarez, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. [ Influence of music on motor and emotional development in 8-10 year old children]. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. Recuperado de: <https://n9.cl/angkv>

Peña Carrasco, I. (2018). Gestión del conocimiento en la mejora de la calidad educativa desarrollando aprendizajes de la inteligencia musical en el nivel inicial. [Knowledge management in the improvement of educational quality by developing musical intelligence learning at the initial level]. Tesis de Especialización. Universidad Nacional De Tumbes, Perú. Recuperado de: <https://n9.cl/qaarte>