

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

[DOI 10.35381/cm.v9i1.1096](https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1096)

Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial

Visual arts in the development of visual-motor skills in kindergarten students

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui
jessica.guinansaca@educacion.gob.ec
Ministerio de Educación de Ecuador, Guayaquil, Guayas
Ecuador
<https://orcid.org/0009-0004-6590-5035>

Zila Isabel Esteves-Fajardo
zila.estevesf@ug.edu.ec
Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Guayas
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-2283-5370>

Recibido: 15 de diciembre 2022

Revisado: 10 de febrero 2023

Aprobado: 01 de abril 2023

Publicado: 15 de abril 2023

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue describir las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial. Se desarrolló desde el paradigma cuantitativo, se enmarcó desde un diseño documental-bibliográfico, mediante la indagación, recolección y análisis crítico documental y referencial bibliográfico, basándose en la exploración metódica, rigurosa y profunda de diversas fuentes documentales tales como investigaciones científicas, artículos, trabajos arbitrados, tesis, entre otros. Describiendo los hallazgos encontrados, permitiendo desarrollar el cuerpo teórico en relación al tema de estudio. Se concluye que, en la gestión educativa con el apoyo de las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones contribuye en el desarrollo de las habilidades viso-motoras, desde la temprana edad de los niños en educación inicial, brindándole la motivación en cada una de las etapas de su desarrollo.

Descriptor: Artes plásticas; habilidad; educación de la primera infancia. (Tesoro UNESCO).

ABSTRACT

The general objective of this research was to describe the visual arts in the development of visual-motor skills in preschool students. It was developed from the quantitative paradigm, framed from a documentary-bibliographic design, through the inquiry, collection and critical documentary analysis and bibliographic reference, based on the methodical, rigorous and deep exploration of various documentary sources such as scientific research, articles, refereed works, theses, among others. Describing the findings found, allowing the development of the theoretical body in relation to the topic of study. It is concluded that, in the educational management with the support of plastic arts in its different manifestations contributes to the development of visual-motor skills, from the early age of children in early education, providing motivation in each of the stages of their development.

Descriptors: Visual arts; skill; early childhood education; (UNESCO Thesaurus).

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de los niños desde la temprana edad, es canalizada por los docentes y sus padres de familia mediante diferentes estrategias pedagógicas, que les darán las herramientas indispensables para un crecimiento pleno y cultivar las competencias que les dará el fortalecimiento para enfrentar el camino a lo largo de la vida. Por ello, es importante que, en la edad preescolar, los menores cuenten con el apoyo y guía que les permita canalizar y enfocar la preparación integral y significativa, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, los autores Cabrera Valdés, y Dupeyrón García. (2019) plantean lo siguiente:

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo. (p.223)

En este orden de ideas, una de las estrategias que contribuye en la formación y desarrollo de las competencias de los niños en educación inicial, es el arte plástica, que van a contribuir en el desarrollo de las habilidades viso-motoras, la percepción visual es la capacidad de discriminar, reconocer, interpretar y asociar estímulos visuales con experiencias anteriores para producir conocimiento. Se define como "el procesamiento de la información que depende del sistema visual para darle significado al entorno". (Macías Ramos, y Cuellar Cano, 2018, p.10).

Los niños se expresan desde de su inquieto de diferentes formas, y que a medida que va creciendo, deben estar orientadas a su formación y adquisición de herramientas para lograr un desarrollo cognitivo y motor; al respecto Gonzales Remigio. (2022), manifiesta lo siguiente:

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

Los infantes se expresan a través de su cuerpo, de llantos, movimientos, entre otros; esto forma parte de un proceso de comunicación frente a situaciones que muchas veces no se pueden comunicar a través de palabras, convirtiéndose también en un medio por el que descargan sus tensiones y exploran el mundo. (p.164)

Por otro lado, la gestión educativa mediante las diferentes instituciones en materia de educación inicial, garantizará el desarrollo de estrategias pedagógicas significativas que contribuirán a la formación de los niños desde la temprana edad, sin embargo, los autores Almeyda Cortes, y González Bejarano. (2019), describen lo siguiente:

En la institución se trabajan distintas estrategias y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y, en este tránsito, se hacen notorias dificultades tales como: el uso incorrecto del espacio, no se reconocen dimensiones, no se usan correctamente los materiales, se presenta dificultad en el manejo del lápiz, trazos incorrectos de las letras y números y no hay precisión al realizar actividades relacionadas con el dibujar, colorear, recortar, pegar, plegar, moldear, trazar, escribir, entre otras.(p.3)

Por ello es indispensable, canalizar dichas dificultades y mejorar en el niño su habilidades y competencias, por lo tanto, los autores Basto Herrera et al. (2021) insiste en lo siguiente:

El progreso de la motricidad fina en el niño preescolar se desarrolla a través de diversas acciones como el pintado con plastilina, juego origami, collage, pintado de dedos con temperas, juegos de Moronce, entre otros; los cuales ayudan a su destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación manual y coordinación, viso manual, lo que influirá en sus aprendizajes y disposición para ingresar al siguiente nivel (p.4)

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

Así mismo, el autor Paredes Paredes. (2016), destaca que:

Los niños y niñas a través del movimiento van desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al ambiente que lo rodea, su desarrollo físico y mental va explorando el espacio y va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda sujeta al nivel viso-motriz. Por ello se dice que la coordinación visomotora es un proceso sensorio-motriz puro. (p.10)

Por ello, cortar, pintar, rasgar, pegar y otras actividades que implican un movimiento controlado y altos niveles de precisión mientras se utilizan simultáneamente los procesos óculo-manuales (ojo, mano y dedos) son ejemplos de acciones que se incluyen en la categoría de coordinación viso motora. El proceso oculo-motor, que luego se utilizará para comenzar a escribir letras y números, se está ejercitando mientras se realizan estas tareas. En general, los niños con problemas de coordinación viso motriz tienen problemas para aprender a escribir porque les resulta difícil ejecutar los movimientos gráficos que harán que su escritura sea legible, lo que les dificulta construir palabras y oraciones. (Ramírez Calixto et al. 2020).

Se presenta como objetivo general de la presente investigación describir las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en estudiantes de inicial.

MÉTODO

La investigación se desarrolla desde el paradigma cuantitativo, se enmarcó desde un diseño documental-bibliográfico, mediante la indagación, recolección y análisis crítico documental y referencial bibliográfico, basándose en la exploración metódica, rigurosa y profunda de diversas fuentes documentales tales como investigaciones científicas, artículos, trabajos arbitrados, tesis, entre otros. Describiendo los hallazgos encontrados, permitiendo desarrollar el cuerpo teórico en relación al tema de estudio.

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

RESULTADOS

Luego del desarrollo metodológico se muestran a continuación los resultados obtenidos.

Cuadro 1.

Artes plásticas y habilidades viso-motoras.

Autor(es)	Aportes de la investigación
Useche Rueda, y Julio Chitiva. (2021).	<p>Con la ayuda del arte, los estudiantes pueden desarrollar una variedad de habilidades y habilidades y componentes esenciales en su desarrollo general, como la imaginación, la creatividad y la autonomía, que ayudarán al niño a ser más independiente a medida que crece.</p> <p>Cabe destacar el valor que tiene el uso de las artes plásticas como método para ayudar a los niños con dificultades motrices a mejorar su motricidad fina, ya que promueve el uso de la creatividad, la imaginación, la autonomía, la independencia, el diálogo y la confianza en sí mismos a través de las diversas manifestaciones de las artes plásticas, como la escultura, la pintura y el dibujo.</p> <p>De modo que, el niño desde preescolar debe tener un acercamiento a las artes, debido a que estas permiten generar diálogo,</p>

CIENCIAMATRIA

Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología

Año IX. Vol. IX. N°1. Edición Especial. 2023

Hecho el depósito de ley: pp201602FA4721

ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro. Venezuela

Jessica Maribel Guñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

	<p>participación, resolución de problemas e inventar un mundo mejor, fortaleciendo la imaginación, la fantasía, el lenguaje y la seguridad en sí mismos. (p.17)</p> <p>De modo que, integrar las artes plásticas a la vida cotidiana de los niños permite el desarrollo de habilidades motoras que a su vez promueven un óptimo desempeño a nivel cognitivo, emocional y por supuestos motor. (p.19).</p>
Romero Holguin, y Toro Asanza. (2023).	<p>Las artes plásticas son cruciales para la creatividad de los niños porque les brindan una mayor motivación en las diferentes etapas de desarrollo, permitiéndoles desarrollar habilidades de comunicación, habilidades matemáticas e incluso relaciones con su entorno. La capacidad visomotora del niño desarrolla más tarde su intelecto en la primera infancia. La primera manifestación humana del niño es un garabato. El niño desarrolla su propio lenguaje a través de estas expresiones, utilizándolas para expresar sus emociones, conocimientos, hasta desarrollar el lenguaje oral y escrito; y eso cambia a medida que crece.</p> <p>La importancia de las habilidades visomotoras</p>

Jessica Maribel Guñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

son: Estimular la habilidad visomotora es muy importante porque es beneficioso para que los infantes mejoren la motricidad, por lo que su mejora depende de la estimulación que le brinden durante la infancia, vale la pena considerar que durante este tiempo el niño desarrolla sus habilidades, como lateralidad, conceptos y agarrar cosas en actividades previas a la escritura, hay que decir que esto no solo se aplicará al campo de la educación, sino también a su hogar.(p.27)

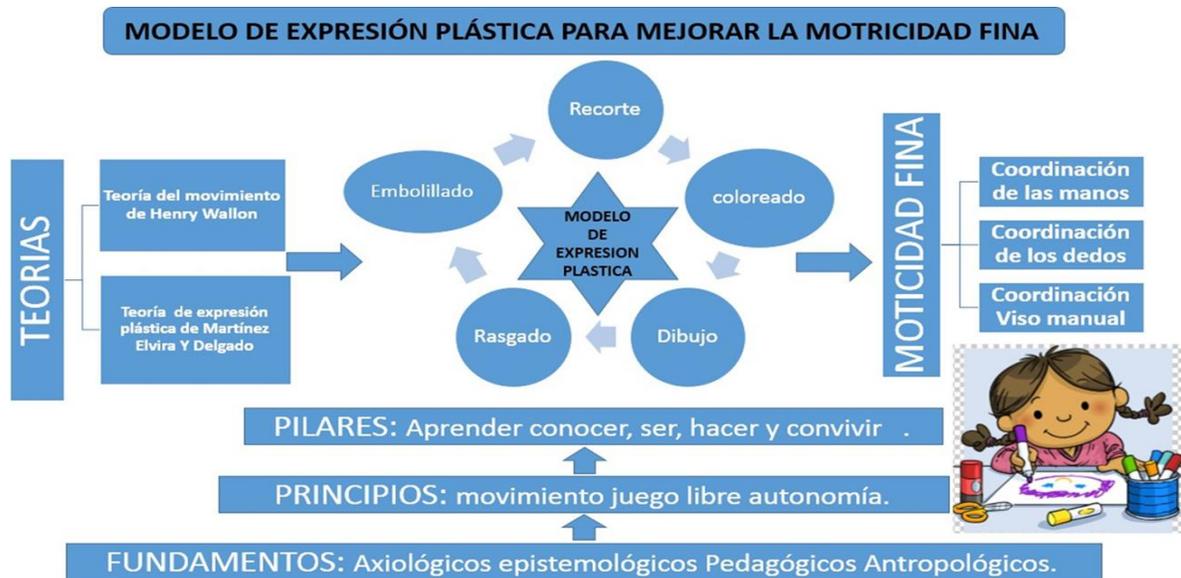
Dado que las habilidades visomotoras, la inteligencia y las habilidades de un niño están en constante desarrollo, es crucial demostrar cuán importante es que un niño desarrolle y domine ciertas habilidades en los primeros años de vida para controlar sus habilidades motoras. Tu capacidad para controlar y cuidar sus acciones cuando implementas o interactúas con el entorno, o cuando necesitas manipular objetos, es estimulada por tu desarrollo sensoriomotor. En preescolar, donde se brindan diferentes materiales y objetos para las actividades, la visomotora es una habilidad que te permite modificar los movimientos de tu cuerpo. porque hacerlo

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

	establece tendencias y dirige el desarrollo de habilidades más sofisticadas.
--	--

Elaboración: Los autores.

Continuado con los resultados, se muestra la propuesta de un modelo de expresión plástica para mejorar la motricidad fina de niños de cuatro y cinco años de la I.E N° 165 “ANGEL” Pomalca; para posibilidades de crecimiento, maduración y adaptación del cerebro a los estímulos ambientales, fundamentado por la Teoría del movimiento de Henry Wallon y la Teoría de expresión plástica Martínez Elvira Y Delgado Juan. (Zuloeta Zuloeta, 2021, p.29).



Gráfica 1. Modelo de expresión plástica para mejorar la motricidad fina.
Fuente: Zuloeta Zuloeta. (2021).

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

CONCLUSIÓN

Se concluye que, en la gestión educativa con el apoyo de las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones contribuye en el desarrollo de las habilidades viso-motoras, desde la temprana edad de los niños en educación inicial, brindándole la motivación en cada una de las etapas de su desarrollo.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

AGRADECIMIENTO

A las instituciones educativas del Ecuador, por motivar el desarrollo de la Investigación.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Almeyda Cortes, J.M. y González Bejarano, S.V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. [Plastic arts for the development of fine motor skills in second grade children of the Dominican Republic School]. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. Doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Basto Herrera, IC, Barrón Parado, JC, y Garro-Aburto, LL (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. [Importance of fine motor development in the preschool stage for initiation in writing]. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6 (30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rqn.v6i30.834>
- Cabrera Valdés, B., y Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. [The development of fine motor skills in preschool children]. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Recuperado de <https://n9.cl/9qcm2>

Jessica Maribel Guiñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

- Gonzales Remigio, C. (2022). El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial. [Psychomotor development and the learning of literacy initiation at the initial level]. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 163-171. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.324>
- Macías Ramos, J. V., y Cuellar Cano, A. A. (2018). Prueba piloto de habilidades visomotoras y visoperceptuales en niños entre cinco y siete años en un colegio de sector rural. [Pilot test of visuomotor and visuoperceptual skills in children between five and seven years old in a rural school]. Tesis de Grado. Universidad de La Salle. Recuperado de: <https://n9.cl/15apf>
- Paredes Paredes, R. (2016). Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los Cbv Del Cantón Ambato. [Evaluation of visuomotor maturity in children from 1 to 3 years of age from the Cbv of the Ambato Canton]. Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://n9.cl/ok8b4>
- Ramírez Calixto, C., Arteaga Rolando, M., y Luna Álvarez, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. [Visuomotor coordination skills for learning to write]. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. Recuperado de <https://n9.cl/gmqqe>
- Romero Holguin, M., y Toro Asanza, J. (2023). Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso-motoras en niños de 4 a 5 años guía didáctica para docentes. [Plastic arts in the development of visual-motor skills in children from 4 to 5 years old, didactic guide for teachers]. Tesis de Grado. Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <https://n9.cl/ufipmk>
- Useche Rueda, D., y Julio Chitiva, L. (2021). Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas. [Strengthening fine motor skills through the visual arts]. Tesis de Especialización. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de: <https://n9.cl/iwhev>
- Zuloeta Zuloeta, E. (2021). Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud-Pomalca. [Plastic expression for the fine motor skills of children of the Early Education Institution N° 165 "ANGEL" Collud-Pomalca]. Tesis Doctoral. Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://n9.cl/d48oi>

CIENCIAMATRIA

Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología

Año IX. Vol. IX. N°1. Edición Especial. 2023

Hecho el depósito de ley: pp201602FA4721

ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro. Venezuela

Jessica Maribel Guñansaca-Zhagui; Zila Isabel Esteves-Fajardo

©2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>